

**Трехмерная мандала Гухьясамаджа-Акшобхьяваджры
дацана «Ринпоче Багша»
Часть IV**

Двери и входы дворца

В центре каждой из четырех стен располагается симметричная пара открывающихся наружу дверей. Толщина каждой двери пол-локтя, ширина — полтора локтя, высота — двенадцать локтей. Когда эти двери закрыты, они находятся на одном уровне с внутренними стенами мандалы. Каждая пара дверей вставлена в прямоугольный дверной проём, ширина поперечного сечения которого пол-локтя. Над каждой парой дверей находится прямоугольная фрамуга, высота которой два локтя, а ширина — четыре. Каждая фрамуга разделена на восемь маленьких квадратных панелей. Каждая из этих панелей украшена цветным символом: колёса на востоке (белые), драгоценности на юге (желтые), лотосы на западе (красные), пылающие мечи на севере (зеленые). Над каждым портиком находится перемычка дверного проема длиной шесть локтей, концы которой встраиваются во фриз вентиляционной решетки. Двери и дверные проемы каждого портика также окрашены в цвета, соответствующие четырем направлениям.

Четыре пролета двадцатиступенчатой лестницы идут от основания к террасе шириной в шестнадцать локтей, над которой находится одна из четырех одиннадцатислойных дворцовых триумфальных арок, или торан. На расстоянии в один локоть слева и справа от каждого входа со стороны стены расположены две украшенные колонны. Каждая из них покоится на пьедестале, длина которого три локтя, а ширина поперечного сечения — один локоть. На этих пьедесталах располагаются опоры колонн — две золотые вазы, из горлышек которых и поднимаются колонны. Колонны восьмиугольные в сечении, их высота — пять локтей, ширина в самой широкой средней части — один локоть. Верхние и нижние окончания колонн слегка сужаются. Нижнее окончание колонны погружено в золотую вазу, верхнее окончание поддерживает золотую капитель, высота которой один локоть, а ширина два с половиной локтя. Расстояние между двумя капителями — одиннадцать локтей. Капители образуют первый из одиннадцати слоёв триумфальной арки.

Капители поддерживают пару блоков высотой в один локоть и длиной в три. Блоки слегка выступают за пределы капителей, расстояние между ними равно двенадцати локтям. Они образуют второй слой арки и украшены резными «сушиками», или «слоновыми хоботами», похожими на перевернутые ступы. Эти два блока поддерживают другую пару блоков такого же размера, украшенных резными символами пяти элементов и составляющих третий слой арки.

Блоки четвертого слоя высотой в один локоть и длиной в пять локтей, расстояние между ними — восемь локтей. Эти блоки украшены резными трилистниками или похожим на облака орнаментом, известным как «лошадиные копыта». Украшенные

блоки пятого слоя установлены вертикально посередине блоков четвертого слоя. Их высота полтора локтя, ширина — один локоть, расстояние между ними двенадцать локтей. К этим блокам примыкает пара дополнительных панелей высотой в полтора локтя и шириной в два локтя. Расстояние между ними восемь локтей. Эти панели украшены резными символами входов четырех основных направлений: колесо или слон (восток), драгоценность или лошадь (юг), лотос или павлин (запад), меч или гаруда (север).

Высота блоков шестого слоя один локоть, ширина — четыре локтя, расстояние между ними шесть локтей. Эти два блока украшены орнаментом в виде английской буквы V. В двухмерной мандале они цветные и похожи на подзоры шелкового стяга. Эти блоки держат вторую пару вертикальных блоков высотой в полтора локтя с примыкающим дополнительным блоком, который также украшен символом входа определенного направления. Эти блоки формируют седьмой слой, расстояние между ними шесть локтей.

Следующие три верхних слоя имеют форму единого длинного блока высотой в один локоть и длиной в пятнадцать локтей. Восьмой слой, или блок, украшен «сушикой», или «слоновым хоботом».

Девятый слой, или блок, украшен символами пяти элементов с резным кругом элемента воды в центре, по бокам которого находятся полумесяц (ветер), треугольник (огонь), прямоугольник (земля). Пустота между этими изображениями олицетворяет элемент пространства.

Десятый слой, или блок, украшен «сушикой», или «слоновым хоботом». Последний, одиннадцатый слой представляет собой парашют длиной в десять локтей из белых лепестков лотоса.

Красная мембрана выстилает внутренний контур каждой арки. На этой красной мембране изображен ряд белых кругов, что представляет собой единство «Двух истин». Ширина этой мембраны равна ладони, а белые круги олицетворяют белые семена бодхичитты, или сострадания, оплодотворяющие красную почву мудрости. Глубина арок три локтя, и поверх каждого из внешних выступов четвертого, шестого, десятого и одиннадцатого слоёв расположены две золотые вазы. Каждая из ваз является опорой для древка шелкового цветного победного знамени, развевающегося на ветру.

На вершине арки по центру на небольшом пьедестале установлено золотое колесо с восемью спицами, или дхармачakra, диаметром в один локоть. Колесо олицетворяет Учение Будды, а восемь его спиц — Благородный восьмеричный путь. По бокам колеса сидят два оленя мужского и женского пола, что олицетворяет первый поворот Колеса Учения, который Будда осуществил в Оленьем парке в Сарнатхе, близ Варанаси. Позади каждого оленя находится обезьяна, которая держит в ладонях белый зонтик, увенчанный исполняющей желания драгоценностью. Зонтик

украшен шелковыми подзорами и лентами, развевающимися на ветру. Обезьяны с зонтиками располагаются в каждом из четырех углов крыши дворца. За парапетом из лепестков лотоса находятся ещё две золотые вазы, в одной из которых установлен стяг победы, а в другой — декоративный флаг.

Между двумя этими флагами возвышается металлический стержень, который удерживает изображения Божеств на облаке. Эти изображения находятся у каждого из четырех углов дворца. Эти восемь Богов и Богинь, облаченные в шелковые одежды и драгоценные украшения, на поднятых руках держат арочные гирлянды из похожих на драгоценности бутонов цветов. С обеих сторон каждого входа стоят большие золотые вазы с исполняющим желания деревом, увенчивающим каждый дверной проём. Вазы традиционно украшены семью символами, которыми владеет Чакравартин: драгоценное колесо, драгоценность, исполняющая желания, царица, министр, генерал, конь и слон. На вершине каждого дерева расположен угловой металлический стержень, на котором находится вырезанное из белого дерева изображение Будд четырех направлений, сидящих в ваджрных позах на лунном диске и лотосе.

Световой люк дворца

В двухмерных живописных или песочных мандалах световой люк никогда не изображается, а в трехмерных мандалах это очень важный элемент, через который свет попадает внутрь дворца. Это квадратное отверстие имеет сечение в десять локтей. Четыре плоские балки, закрепленные на плоской крыше и идущие вниз через середину потолочных балок, образуют бордюр вокруг этого квадратного отверстия. Длина этих четырех балок двенадцать локтей, ширина — один локоть, толщина — пол-локтя. Они служат основанием для двенадцати колонн светового люка. Эти колонны красного цвета, высотой в три с половиной локтя и с сечением в один локоть. Четыре колонны находятся в углах люка, остальные восемь расположены через равные промежутки между углами и на каждой из четырех сторон. Эти колонны символизируют двенадцать аятан, потому что они расположены на вершине дворца и олицетворяют глаза, уши, нос и рот. Пространство между колоннами символизирует пустотную природу двенадцати звеньев взаимозависимого возникновения и двенадцать астрологических периодов.

Капители, или вершины колонн, украшены трилистниками или похожими на облака контрфорсами (опорами), ширина и высота которых один локоть. На вершине опор располагаются четыре балки шириной в один локоть, высотой в два и длиной в четырнадцать. Угловые края этих балок соединяются таким образом, что каждый из восьми краев выступает от угла на один локоть. Края балок также украшены похожими на облака контрфорсами, создающими каркас для светового люка. По виду они похожи на те, которые можно увидеть в синтоистском японском храме Шинто. Эти соединяющиеся балки поддерживают плоский потолок — квадрат со стороной шестнадцать локтей. Толщина потолка пол-локтя. Декоративный фриз из лепестков лотоса, высотой в пол-локтя, крепится одновременно и к верхнему, и к

нижнему краям потолка. В каждом из четырех углов потолка располагается свирепая голова водяного чудовища (макары). Эти четыре головы макар олицетворяют четыре основы чудесных сил: намерения, усердия, внимания и распознавания — намерение, сосредоточение, решимость, проникновение.

Золотая крыша, покрывающая потолок светового люка, имеет определенный уклон книзу и, как следствие, перепад высот от двенадцати до шести локтей, и располагается на два локтя выше верхней поверхности потолка. Так что, когда крыша рассматривается с востока или запада, она видится двенадцати локтей в ширину, а когда с севера или юга, то шести. Внутренний уклон крыши продолжается до тех пор, пока она не достигнет высоты в четыре с половиной локтя над потолком, а её длина и высота будет равняться одиннадцати локтям, а ширина — трем. Вдоль плоской вершины крыши идет горизонтальное верхнее ребро крыши (конек) длиной в двенадцать локтей, шириной в три, высотой в один. На каждом крае конька располагаются свирепые головы гаруд, которые защищают всех существ с помощью своих неусыпных и сострадательных глаз.

Посередине конька находится драгоценная шкатулка кубической формы с длиной ребра два локтя, которая содержит в себе все Учения, Тантры и комментарии благородных слов и речей Гухьясамаджи. Все гласные и согласные, написанные на страницах этих красиво переплетенных томов, вибрируют в изысканной музыкальной тональности, которая сладко резонирует по всей вселенной. Сияющая и кристально чистая природа ума Гухьясамаджи, как Владыки мандалы, представлена многогранной сферической драгоценностью, которая покоится на вершине шкатулки и переливается всеми мыслимыми цветами, освещая вселенную мерцающими танцующими радугами. Венчает эту сферическую драгоценность и весь дворец вертикально расположенный величественный золотой ваджр высотой в полтора локтя. Кончик ваджра касается лotosового лона, которое окружает весь дворец. Общая высота дворца над ваджрным основанием составляет тридцать два локтя, что точно соответствует внутреннему сечению зала дворца.

Защитные круги мандалы

Дворец мандалы с его большим квадратным постаментом (цоколем), ступенчатыми контрфорсами и соединенными зубцами огромного вишва-ваджра окружен тремя внешними защитными кругами. Эти три круга расположены на уровне земли на восьмиугольной деревянной основе. Эта основа красно-коричневого цвета и расписана изображениями восьми благих символов.

Как упоминалось ранее, ширина квадратного постаamenta мандалы — двенадцать длин руки, высота — пять, длина скрещенного ваджра от кончика до кончика — двенадцать длин руки. Каждый из четырех кончиков его центральных зубцов теоретически касается внутренней окружности первого защитного круга. Диаметр внутренней окружности составляет двадцать длин руки. Первый, или внутренний, круг — «Лotosовое лоно» — имеет ширину три локтя. Второй, или средний, круг —

«Ваджрная ограда» — имеет ширину один локоть. И, наконец, внешний круг — «Гирлянда огня» — имеет ширину четыре локтя. Общая горизонтальная ширина этих трех защитных кругов две длины руки, а общий диаметр мандалы — двадцать четыре длины руки, или девяносто шесть локтей. Девяносто шесть единиц — это рост «идеального человека», он равен длине вытянутых рук и составляет девяносто шесть пальцев (имеется в виду ширина пальца).

При построении и двухмерной, и трехмерной мандалы эти защитные круги (кольца) разделяются на шестьдесят четыре равных сегмента (секции), при этом каждые шестнадцать секций находятся в каждом из четырех основных квадрантов мандалы.

Шестьдесят четыре лепестка лотоса, которые образуют внутреннее защитное кольцо «Лотосовое лоно», традиционно имеют чередующуюся цветовую последовательность, в которой внешние лепестки розового и оранжевого цвета, а внутренние — зеленого и голубого. Также в традиции окрашивать лепестки четырех основных и четырех промежуточных направлений в цвета, отличающиеся от остальной части розово-зеленых и оранжево-голубых лепестков. Шестьдесят четыре лепестка лотосового колеса соответствуют шестидесяти четырем лепесткам «лотосовой чакры», или «колеса излучения», в пупочном центре центрального канала. «Лотосовое лоно» олицетворяет безупречную чистоту мандалы, внутрь которой могут войти, или принять рождение, только чистые сердцем. Лотосовое колесо расширяется кверху, создавая полусферический купол, или «лотосовую мембрану». Купол накрывает весь дворец, оберегая чистоту божественного дворца, как материнское лоно оберегает ребенка. Деревянные лепестки этого лотосового кольца поднимаются вверх до высоты в один локоть и защищают чистую сферу мандалы от разрушительных наводнений и цунами.

Второй защитный круг — «Ваджрное кольцо», или «Ваджрный тент (или полог)». Это узкий круг, который окружают тридцать два или шестьдесят четыре ваджра. На живописных мандалах этот круг традиционно изображается в темно-синем цвете с восемью, шестнадцатью или тридцатью двумя ваджрами, которые располагаются вокруг кольца по всей длине. В том случае, когда изображены восемь или шестнадцать ваджров, они всегда соединяются друг с другом посредством волнистой золотой «ваджрной нити», которая перемежается ваджрными символами в виде трех или пяти маленьких золотых колец (кругов). Однако в трехмерной мандале ваджрная ограда изображается в виде кольца из шестидесяти четырех симметричных пятиконечных ваджров. «Ваджрное кольцо» образует непроницаемое ограждение (решетку) из несокрушимого, очень твердого материала вокруг мандалы. Расширяясь кверху, это ограждение образует ваджрный тент (полог), который имеет форму полусферического купола из соединенных ваджров. Этот купол накрывает всю мандалу и её окрестности. Тридцать два ваджра, изображенные на кольце ваджрной ограды, олицетворяют тридцать два основных признака Пробужденного существа (Будды). Шестьдесят четыре ваджра означают, что каждый из тридцати двух основных признаков Будды имеет и внешний, и внутренний смысл. Непроницаемая замысловатая решетка ваджрной ограды и

купола препятствует вхождению в священные пределы мандалы тем, кто нарушил свои ваджрные обеты и обязательства. Прочная, несокрушимая ваджрная ограда защищает мандалу от землетрясений и оползней.

Третий внешний защитный круг, который называется «Гирлянда огня», традиционно состоит из тридцати двух цветных языков «огня осознания (мудрости)», закручивающихся по часовой стрелке. Каждый из этих тридцати двух языков «огня мудрости» занимает два из шестидесяти четырех сегментов, на которые разделены все три защитных кольца. Эти огненные языки последовательно окрашены в пять цветов: белый, желтый, красный, зеленый и темно-синий. Эта последовательность начинается с северо-восточного угла. Два последних языка пламени окрашены в оранжевый (желто-красный) и бирюзовый (сине-зеленый) цвета. Тридцать два пылающих языка «Гирлянды огня» соотносятся с тридцатью двумя лепестками «колеса великого блаженства», или венечной чакры. Подобно «Ваджрному куполу» «Гирлянда огня» образует пылающую полусферу пятицветного пламени, которая окутывает дворец мандалы и его окрестности сверху донизу. Это яркое пятицветное пламя полностью сжигает все загрязнения и, таким образом, не допускает проникновения негативных сил в божественный дворец. Негасимое пламя «Гирлянды огня» защищает мандалу от разрушения.

Пять цветов языков пламени, также как пятицветный свет, образующий стены дворца, происходят из света мудрости Пяти Будд, занимающих центральное возвышение в мандале. Это Белый Вайрочана (восток), Желтый Ратнасамбхава (юг), Красный Амиитабха (запад), Зеленый Амогхасиддхи (север) и Темно-синий Гухьясамаджа в виде Ваджра-Акшобхьи в центре.

Согласно буддийской космологии, наша мировая система в конце концов будет разрушена тремя великими катастрофами — наводнением, землетрясением и пожаром. Семена этих катастроф постоянно засеваются посредством страсти, неведения и ненависти, которые испытывают живущие существа. Три защитных кольца — «Лotosовое лоно», «Ваджрная ограда» и «Гирлянда огня» соответственно — символизируют противоядие от этих трех губительных энергий.

© *yelo-rinpoche.ru*

© *buddhismrevival.ru*