

## **Четырѐхрукий Авалокитешвара с Божествами**

На этой танке, написанной Пема Вангъялом, изображѐн Четырѐхрукий Авалокитешвара в окружении собрания восьми Божеств (всего девять). Все Божества разделяются на три группы (по три Божества каждая), олицетворяющие добродетель, долгую жизнь и достижения.

Группа, представляющая добродетель, олицетворяет собой такие просветлѐнные качества Будды, как мудрость, сострадание и мощь, которые воплощены в виде великих бодхисаттв Манджушри, Авалокитешвары и Ваджрапани, вместе известных как «Владыки Трѐх семейств». Манджушри — Владыка семейства Татхагаты, или Будды, олицетворяющий трансформацию неведения в мудрость, или различающее осознание. Авалокитешвара — Владыка Лotosового семейства, олицетворяющий превращение страсти в сострадание. Ваджрапани — Владыка Ваджрного семейства, олицетворяет превращение гнева, или отвращения в духовную силу, или энергию.

Четырѐхрукий Авалокитешвара, известный под своим тибетским именем «Ченрезиг», располагается в центре композиции, восседая в ваджрной позе поверх белого лунного диска и цветного лотоса, появляющегося из озера. Авалокитешвара с телом белого цвета, облачѐн в тринадцать шѐлковых и драгоценных украшений бодхисаттвы. В первой паре рук, ладони которых сложены у сердца, он держит исполняющую желания драгоценность. Во второй паре рук: в правой — хрустальные чѐтки, а в левой — стебель чистого лотоса, цветок которого располагаются на уровне уха Авалокитешвары.

Манджушри — бодхисаттва мудрости располагается в верхнем правом углу, восседая поверх облаков. Его тело оранжево-жѐлтого цвета, в поднятой вверх правой руке он держит пылающий меч мудрости, а в левой — стебель лотоса, на цветке которого находится текст сутры «Совершенной Мудрости».

Сразу под Манджушри изображѐн Ваджрапани, бодхисаттва мощи, или энергии. Ваджрапани гневный, с телом тѐмно-синего цвета, стоит в позе алидха поверх золотого солнечного диска и лотоса, посреди пылающего пламени мудрости. У него три круглых выпученных глаза, обнажѐнные клыки и вздымающаяся вверх копна волос. Он облачѐн в костяные украшения, корону из пяти черепов, ожерелье из змеи и тигровую шкуру вокруг бѐдер. В поднятой вверх правой руке он держит пятиконечный ваджр, ладонь левой руки сложена в угрожающий жест тарджани и располагается перед сердцем.

Тройственная группа Божеств, олицетворяющая долгую жизнь, состоит из Амитаюса (наверху в центре), Белой Тары (снизу слева) и Ушнишавиджайи (снизу справа). Каждый из них восседает в ваджрной позе поверх белого лунного диска и лотоса. Амитаюс, что означает «Бесконечная Жизнь», является аспектом Будды Амитабхи, и олицетворяет долгую жизнь. Амитаюс с телом красного цвета, пребывает внутри круга радужного света, облачён в божественные шелка и драгоценные украшения бодхисаттвы. В ладонях, сложенных в медитативную дхьяна-мудру, он держит золотой сосуд долгой жизни, наполненный нектаром изначальной мудрости и запечатанный красным драгоценным камнем.

Белая Тара облачена в божественные шелка и драгоценные украшения богини. У неё семь глаз, три из которых располагаются на её лучезарном лице, и по одному на каждой ладони и стопе. Три глаза на её лице олицетворяют чистоту тела, речи и ума, тогда как четыре глаза, расположенные на стопах и ладонях, символизируют «Четыре безмерных» — безмерные сострадание, любовь, сорадование и равенность. Её правая рука пребывает в варада-мудре — мудре наивысшей щедрости, а в левой руке, ладонь которой находится у сердца, она держит стебель лотоса.

Ушнишавиджая — «Победный Венец», с телом белого цвета, тремя ликами и восемью руками. Её центральное лицо белого цвета имеет слегка гневное выражение, правое, жёлтого цвета — умиротворённое, а левое, синего цвета — гневное. На каждом её лице по три глаза. В первой правой руке перед сердцем она держит скрещённый ваджр, во второй правой руке — Будду Амитабху с телом красного цвета, в третьей правой руке она держит стрелу, а ладонь четвертой правой руки сложена в варада-мудру — мудру наивысшей щедрости. В первой левой руке, сложенной перед сердцем в угрожающий жест тарджани, она держит верёвочную петлю, вторая левая рука поднятая вверх и сложена в защитную абхая-мудру, в третьей левой руке она держит лук, а в четвёртой, покоящейся на бедре левой руке — золотой сосуд, наполненный нектаром долгой жизни, горлышко которого запечатано маленьким «деревом исполняющим желания».

Третья тройка Божеств включает в себя Ваджрасаттву (вверху слева), Дзамбалу (внизу в центре) и Хаягриву (посередине слева), которые представляют достижение очищения, или умиротворения, преумножения, или благосостояния и подчинения, или контроля.

Ваджрасаттва — «Несокрушимый Герой», с телом белого цвета, восседает в ваджрной позе поверх лунного диска и лотоса, покоящегося на облаках. Он облачён в божественные шелка и драгоценные украшения бодхисаттвы. В правой руке перед сердцем он держит пятиконечный ваджр, а в левой — колокольчик. Стослоговая мантра Ваджрасаттвы особенно действенно очищает загрязнения, возникшие вследствие гнева и агрессии.

Дзамбала — одно из буддийских божеств богатства и благосостояния, проявляющийся в форме полугневного якши с тремя круглыми глазами навикате, сильным и упитанным телом золотисто-жёлтого цвета. Он восседает в позе королевского покоя поверх лунного диска и лотоса, его правая стопа покоится на белой раковине. Он облачён в божественные шелка и цветочную гирлянду. В правой руке, сложенной в дарующую благо варада-мудру, он держит большой плод цитрона. В левой руке он держит мангуста, изрыгающего из пасти поток драгоценностей.

Хаягрива — «Лошадиноголовый», является гневной манифестацией Авалокитешвары. Его отличительный символ — зелёная голова лошади, расположенная поверх его короны. Хаягрива с телом красного цвета, гневный, стоит в позе алидха, попирая ногами два трупа, на солнечном диске и лотосе посреди пылающего пламени мудрости. У него три круглых выпученных глаза, обнажённые клыки и вздымающаяся вверх копна волос, на нём костяные украшения, корона из пяти черепов и гирлянда из свежесрубленных голов. Его одежда состоит из тигровой шкуры, обёрнутой вокруг бёдер, накидки из человеческой кожи и шкуры слона, укрывающей его спину. В поднятой вверх правой руке он держит увенчанную черепом дубину, в то время как ладонь его левой руки, сложенной в угрожающий жест тарджани, покоится у сердца.

Собрание подношений из восьми благих субстанций — зеркала, лекарства, простокваши, травы дурва, фрукта билва, раковины (коралла), пудры из киновари и семян горчицы — располагаются слева, над Белой Тарой. Пять чувственных подношений — зеркало (зрение), лютня (звук), чаша с фруктами (вкус), раковина, наполненная ароматами (запах) и шёлковые ленты (прикосновение) располагаются справа — над Ушнишавиджаей. Эти пять чувственных подношений также представлены слева и справа от Дзамбалы. Ниже располагается груда драгоценностей, а за ней семь из восьми благих субстанций.

© Текст Роберта Бира

© Перевод <http://buddhismrevival.ru/>