

## Описание танки Ваджрайогини (Наро Кхандромы)

На этой композиции изображена Ваджрайогини в форме Наро Кхандромы, или Дакини Наропы. Ваджрайогини относится к Божествам ануттарайога-тантры. Она является основным женским Божеством в буддийском пантеоне Ваджраяны. Как супруга Чакрасамвары Ваджрайогини одинаково почитается и в тибетской, и в неварской буддийских традициях. В неварской традиции Ваджрайогини имеет четыре основных аспекта, у каждого из которых есть свой храм в долине Катманду. Эти четыре храма расположены в священных местах Санкху, Парпин, Биджешвари и Гухьяшвари.

Храм в Санкху посвящен Ваджрайогини в аспекте Наро Кхандромы и связан с индийским махасиддхом Наропой. Этот четырёхрукий аспект Ваджрайогини также известен как Кхадгайогини, или Угратара. Храм находится в сосновом лесу, возвышаясь над древним неварским городом Санкху. Добраться до него можно, преодолев крутой подъем, состоящий из каменных ступеней.

На фоновом пейзаже этой танки изображены лесной храм в Санкху и священный водоем с водостоками в виде голов макар, известных в Невари как «хетиманги», расположенный на полпути к нему. В нижнем левом углу располагается индийский махасиддха Наропа, дующий в рог из кости антилопы возле своей пещеры. Позади Наропы находится ступа. Внизу, посередине, на переднем плане изображена капала с кровью, в которой находятся подношения для гневных – глаза, язык, стяг и победные знамена.

Ваджрайогини располагается внутри дхармодайо, или «источника реальности», состоящего из двух пересекающихся треугольников, образующих перевернутый трехмерный двойной тетраэдр, вершина которого выглядит как шестиконечная звезда. В дхармодайо покоится розовый лотос, а на нем – золотой солнечный диск, на котором стоит Ваджрайогини. Её левая нога попирает чёрного Бхайраву, а правая – красную Каларати. «Ужасный» чёрный Бхайрава – гневный аспект Шивы, чьи голова и сердце символизируют местонахождение невежества и отвращения. Каларати – «Чёрная ночь» – гневная манифестация Парвати, или Умы (супруги Шивы), а её грудь символизирует местонахождение желания. Бхайрава сине-чёрного цвета с тремя глазами и четырьмя руками. Он облачен в тигриную шкуру и костяные украшения, держит изогнутый нож, капалу, дамару и кхатвангу. Обнаженное истощенное тело Каларати рубиново-красного цвета, у неё три глаза и две руки. Она облачена в костяные украшения, в руках держит изогнутый нож и капалу.

Ваджрайогини пребывает в позе алидха – корпус слегка наклонен влево, левая нога согнута, правая выпрямлена. Она сияющая, рубиново-красного цвета, похожего на цветок гранатового дерева, её

божественный образ сияет светом ста тысяч солнц. Из каждой поры её кожи исходят лучи света мудрости, полыхающие подобно огню конца кальпы. У Ваджрайогини одно лицо, две руки, голова запрокинута назад, взгляд трех её глаз обращен вверх, в небесную сферу дакинью. Она обнаженная, прекрасная и страстная, юная, как шестнадцатилетняя девушка. У неё упругие округлые груди и торчащие соски, широкие бедра, её лобок подобен панцирю черепахи. Длинные черные волосы свободно спадают ей на спину, она облачена в увенчанную драгоценностями корону из пяти черепов, золотые серьги, ручные и ножные браслеты, золотое кольцо и ожерелье, украшающие её грудь, чеканный медальон на серебряной цепи и серебряные кольца на пальцах. На её шее висит гирлянда из белых черепов с нижней подвеской, на которой изображена Видьядхарийогини, а с золотого пояса свисают хитросплетённые костяные украшения петель с медальонами, на которых изображены благие символы.

Правая рука Ваджрайогини, в которой она держит изогнутый нож с ваджрной рукоятью, которым она по кругу очерчивает десять направлений вытянута вниз, а указательный палец поднят в угрожающем жесте тарджани. Поднятой вверх левой рукой она держит капалу, наполненную кровью, которая льется в её открытый рот. Пальцы её левой ладони подняты вверх, капала белая подобно луне и отмечена ваджрем. Свежая кровь, которую пьёт Ваджрайогини, имеет природу и вкус нектара.

На левом плече Ваджрайогини лежит кхатванга, тантрический атрибут, длина которого равна её росту, и олицетворяет собой её супруга – Херука Чакрасамвару. Золотое древко кхатванги запечатано в основании половинным ваджром, тогда как на верхушке располагается скрещенный ваджр, затем наполненная нектаром золотая ваза, две головы и череп, и венчает всё половинный ваджр. Нижняя голова красного цвета только что срублена, вторая является маской синего Бхайравы, третья же – череп. Символически эти три отрубленные головы представляют три тела и победу Ваджрайогини над тремя ядами – привязанностью (красная голова), отвращением (синяя) и неведением (череп). От скрещенного ваджра свисает тонкая золотая цепочка, на которой закреплены дамару и серебряный колокольчик – атрибуты, олицетворяющие метод и мудрость. К верхней части древка кхатванги привязана длинная белая шёлковая лента, которая свободно развеивается и олицетворяет Учения различных буддийских колесниц.

В верхнем левом углу среди облаков на белом лунном диске и розовом лотосе восседает Вайрочана с телом белого цвета – Владыка семейства Татхагаты, к которому принадлежит Ваджрайогини. Вайрочана облачен в трёхчастное монашеское одеяние, на его скрещенных ногах располагается чаша для подаяний, ладони сложены в мудру дарования Учения, он окружен сияющей синей аурой.

Наверху, в центре, свирепый дракон извивается среди облаков.

В верхнем правом углу находится Будда Ваджрадхара с телом красного цвета, который является манифестацией аспекта речи изначального Будды Ваджрадхары в практиках материнской тантры Ваджрайогини. Ваджрадхара пребывает в ваджрной позе на лунном диске и разноцветном лотосе, он облачен в шёлковые одежды и восемь драгоценных украшений божества самбхогакайи, его ладони, в которых он держит скрещенный ваджр и колокольчик, сложены в ваджрахумкара мудру.

Эта танка была написана неварским художником Сукхой Раджем, который основывался на оригинальной композиции Дипака Джоши, одного из наиболее уважаемых и знающих неварских буддийских художников Непала.

©Текст Роберта Бира

©Перевод <http://buddhismrevival.ru/>